

L'objet/ Il va inspirer la chorégraphie, par sa forme, sa masse, son volume. Il sera détourné de sa fonction ou pas, visible ou pas, secondaire ou pas...Le danseur est aussi l'objet, sujet de son partenaire. On dit qu'il peut être "Corps - objet" ou "Objet". "Ce qui fait danse, de la plasticité à la performance" - Admen JDey.

Le solo/ Figure emblématique de la danse. Une forme revendicative de l'individu, de sa singularité. Un langage personnel, un moment privilégié, intime, une recherche profonde et puissante.

L'improvisation/ Création du mouvement dansé dans l'immédiat. Supposition de la nécessité d'une conscience affinée de son propre corps et de son environnement scénique. Différents concepts de réalisation : la théorie du self, le contact-retrait, l'awareness, le vide fertile, etc...Le danseur raconte sa propre histoire à travers son style personnel, et adapte son travail en fonction du contexte. Il construit sa structure compositionnelle qu'il a pensée antérieurement.

La musicalité/ Ici notion de temps mais aussi d'espace. Recherche de la ponctualité et/ou l'inexactitude musicale. Le mouvement traité dans des énergies différentes implique aussi une temporalité, une musicalité corporelle. Réorganisation de la sensorialité, pulsionnelle ou rythmique. Danser avec la musique, transformer le simple pas en une énergie ou une émotion. La danse n'est pas tributaire de la musique, elle peut se danser dans le silence, et donc créer sa propre musicalité.

Les combinaisons/ On parle ici de process d'écriture chorégraphique. Il en existe des centaines mais certains seront abordés sous différentes formes comme : des chemins, du jeu, de la répétition, des intentions, des contraintes, etc. C'est aussi une valeur, une notion d'écriture ou l'on prend note de la composition recherchée, et donc peut-être aussi inscrite sous différentes formes : dessins, croquis, mots isolés, tracés, plans, grilles, partitions, etc.

L'unisson/ Procédé où se rencontre le temps, l'espace, l'énergie et les corps autour de mouvements transposés, de répétitions et de leitmotiv. L'addition, la soustraction, le crescendo / decrescendo et inversion des structures composent l'unisson.

L'interprétation/ C'est la manière de transcrire en danse par des gestes, des attitudes, des formes ou postures une narration corporelle concrète ou abstraite. Elle peut exister comme mise en jeu théâtrale dansée autour d'une proposition de rôle. Où elle peut exister également comme mise en abîme du mouvement dansé par la qualité de la prestation chorégraphique. Plusieurs mises en situations seront expérimentées. "L'interprétation n'a pas plus à être vraie que fausse ; elle a à être juste" Jacques Lacan

L'espace/ L'espace est une des composantes de la danse. Il ne doit pas être perçu seulement comme une notion géométrique. Il y a l'espace au sens large, le lieu (salle de danse, théâtre, la rue, une pièce à vivre, une discothèque, etc...) Mais il y a aussi les espaces proches (tout ce qui est autour du danseur). L'espace de déplacements, et l'espace scénique (en lien avec le mouvement).

La matière/ On peut entendre matière chorégraphique, mais non pas ici pour moi. Cette dernière est relayée dans le stage "les combinaisons". Je vois plutôt ici, une de mes particularités favorite, celle de la matière "objet esthétique et plastique" : la peinture, le miel, le liquide, le sable, etc...Expérimentation d'une matière, et implication du corps dansant dans cette dernière. Ressentir les contraintes, les plaisirs, la sensorialité, la frustration, l'engagement, de la matière visitée.